Глава 34  
  
: И Так Ты Окажешься в Окружении Копий Переполоха\*\*  
  
Секандил, если честно, был так себе городишко. Вид Саардремы, открывшийся за воротами, поражал – оживленный... настоящий "фэнтезийный мегаполис", отвечающий всем требованиям. Крики торговцев, зазывающих покупателей, были оглушительными, но в то же время эта суета и шум заряжали какой-то энергией.  
Если Фастея и Секандил были плоскими городами, то Саардрема располагалась на холме, вершину которого венчал замок. Поэтому вид, который меня ждал, был чем-то новым для меня – задрота, который выбирается из дома только за новыми играми. И этот вид пиздец как подстегивал мотивацию.  
  
"Фухяя, какой же красивый город-с, сколько ни смотрю," – восхитилась Эмуль.  
  
"Ага," – буркнул я.  
  
"Мм, Санраку-сан, вы как-то равнодушны-с."  
  
Ну да, вид охуенный, спору нет. Но я все-таки геймер. Я прошел дохуя игр, а значит, видел дохуя разных локаций.  
Например, платформы, построенные в верхних слоях атмосферы, прямо под планетой.  
Или "просто охуенно большой замок", построенный по принципу "сделайте что-нибудь внушительное", в котором, блядь, могли бы жить гиганты.  
Или каньон с поломанными текстурами, где сквозь трещины в земле и небе проглядывала кибернетическая подложка.  
Я стоял перед воротами и рассказывал Эмуль об этих видах, которые можно увидеть, потрогать и услышать только в играх, особенно в фулл-дайв VR.  
  
"Я хоть и не воин, ведомый богом судьбы, но повидал всякого дерьма," – заключил я.  
  
"Удивительно-с! Настоящие первопроходцы действительно много где побывали-с!" – восхитилась Эмуль, которая, даже в человеческом обличье, оставалась все той же Ворпал крольчихой. Она запрыгала на месте, и я невольно улыбнулся.  
  
"Так, что теперь делать?" – задумался я вслух.  
  
"...? Разве мы не ищем гостиницу-с?"  
  
"Не, это само собой. Я о том, что делать с текущей ситуацией."  
  
В Секандиле мне повезло со временем и периодом – игроков я почти не видел. Но в таком огромном городе их должно быть дохуя. Многие явно осели здесь. Удивительно, но я видел немало игроков, которые шли не дальше, а обратно в Секандил. А, точно, босс локации же ресается, если вернуться после сохранения в следующем городе. Тогда понятно, почему народ мотается туда-сюда за ресами.  
Это я понимал. И то, что мой внешний вид привлекает внимание в плохом смысле, тоже понимал. Но сейчас было что-то другое.  
  
Блядь, почему игроки, идущие из Саардремы в Секандил, так на меня пялятся? Их реакция была не просто "О, ебать, какой псих", а скорее "Бля, неужели это он?".  
Странно. Я, конечно, пережил немало пиздецовых моментов, но ничего такого, что могло бы стать известным другим игрокам, вроде не делал... Неужели та троица из Леса Безумных Прыжков, с которыми у меня был первый контакт в стиле "неожиданный мудак из кустов", растрепала всем: "Там такой уебан подозрительный бегал, лол!"? Не, не может быть... надеюсь...  
  
"Ну да, я ж ходячий пиздец."  
  
Если из леса вместо медведя выскочит полуголый рестлер в маске, что ты сделаешь? Я бы сфоткал и ржал как конь. Так что хули тут жаловаться.  
  
"Пошли, Эмуль, надо быстрее найти ночлежку."  
  
"Д-да-с."  
  
Только мы сделали шаг, как один из проходивших мимо игроков внезапно схватил меня за плечо. Мой первый шаг в Саардрему снова откладывался. Блядь, дайте мне уже войти в город! Какого хуя я торчу у ворот? Взгляд стражника уже прожигает дыру в спине.  
  
"А, это вы! В таком виде... это вы Санраку, да!?"  
  
"А?"  
  
"Санраку-сан, это ваша знакомая-с?" – пискнула Эмуль.  
  
Незнакомая баба-игрок подскочила ко мне и вцепилась в плечо. "Animalia(Анималия)" – это имя мне ни о чем не говорило.  
Может, кто-то из друзей по игрошлаку? Вряд ли, они бы так официально не обращались. И уж точно не \*он\* (···) – тот бы напал исподтишка, а не стал бы так открыто подходить.  
  
"Эээ, а вы кто?"  
  
В игре, как правило, чем дальше ты продвигаешься, тем круче твой шмот. И крутизна шмота обычно прямо пропорциональна его пафосному виду. Поэтому я сразу понял, что экипировка этой Анималии – не из тех, что можно достать на начальных этапах.  
Но от этого стало еще непонятнее. Какого хуя игрок в таком крутом шмоте делает в нубской локации? И откуда она, блядь, знает мое имя?  
  
"Приветствия... и прочее... это все неважно. Я хочу спросить только одно..."  
  
Хвать! Она вцепилась в мое плечо так, будто хотела его сломать, и, широко раскрыв глаза, потребовала ответа. Я едва успел остановить пальцы, которые уже потянулись к оружию. Эмуль пискнула "пофун!", и у нее от удивления выскочили уши, которые она тут же попыталась спрятать в волосах.  
  
"КАК?! ТЫ ЗАПРИРУЧИЛ?! ВОРПАЛ КРОЛИКА?!"  
  
"...!"  
  
(Только не пались, Эмуль, блядь!)  
Я жестом приказал Эмуль, которая уже открыла рот, чтобы ответить, молчать. Слава маске, которая скрывала мое выражение лица! Мозг заработал на предельной скорости.  
Где спалился? Не, скорее всего, кто-то просто видел меня с Эмуль... с Ворпал кроликом. Проебался. То, что ко мне не подходят с вопросами, не значит, что меня никто не видит. Блядь. Может, просто забить и убежать в город? Не, рано делать выводы.  
Что делать? Рассказывать про уникальный сценарий – исключено. Информация ценна, пока она только у тебя. Да и что я скажу? "У меня была Ворпальская Душа, и меня позвал батька"?.. Точно! Мне же нечего скрывать!  
Ведь я сам, блядь, не знаю, какой триггер запустил уникальный сценарий "Приглашение из Страны Кроликов"!  
  
"Ну, если вы спрашиваете 'как', то я и сам толком не понял..."  
  
"Да-да, конечно, такими вещами надо делиться со всеми, не так ли, Рыцарь-Революционер Санраку-кун (···········)?"  
  
Это имя. В этой игре оно не значило нихуя.  
Это имя относилось ко мне в другой игре.  
Это имя указывало на мои отношения с кем-то в той, другой игре.  
  
Именно поэтому я мгновенно понял, откуда ждать удара. Из Саардремы, из-за ворот. Инстинктивно увернулся от атаки, нацеленной точно в ноги, чтобы лишить меня возможности бежать. Анималия отпустила мое плечо. Я отпрыгнул назад, подальше от ворот, хотя и понимал, что тактически это, возможно, хуевое решение.  
  
"Явилась, не запылилась, Карандашная Воительница...!!"  
  
"Тихо-тихо, здесь я Артур Пенсилгон, Санраку-кун. И не говори обо мне, как о каком-то монстре."  
  
Хоть она и была в другом обличье, но даже сквозь маску, скрывающую верхнюю часть лица, было понятно – "бля, какая красивая сука". Удивительно, но она, похоже, использовала свое реальное лицо в игре. Эта убийца... игрок, которую я вместе с Катсу завалил (······) в той постапокалиптической игре про грабежи (Юнайт Раундз), "Карандашная Воительница", а теперь "Артур Пенсилгон", улыбалась мне самой злорадной улыбкой.  
  
\*(Примечание автора оригинала о правках)\*  
\*Разговор во время прогулки по городу -> Разговор перед входом в Саардрему.\*  
\*Встреча с Анималией в городе -> Встреча с Анималией, которая собиралась идти в Секандил.\*  
\*Нападение Пенсилгон в городе -> Нападение Пенсилгон после того, как Санраку выскочил из ворот.\*  
\*Добавлено несколько описаний.\*  
  
---  
  
\*\*